





الهواتف  
والمراسلات

واس - الخرطوم :  
 واصل الجسر الجوي السعودي نقل مواد الإغلة الملجعة التي أمر بإرسالها خادم الحرمين الشريفين الملك  
 فهد بن عبدالعزيز آل سعود إلى المختبرين من أبناء السودان الشقيق نتيجة الإضرار والسبيل والبيضيات التي لحقت  
 بخسائر بشرية ومادية بالعااصمة السودانية الخرطوم ومعظم الاقاليم السودانية .

[illegible][illegible]

● الشاعر : سنعمل من اجل تعزيز المناهج الاعلامية المشتركة بين البلدين

واس - جدة :

عقد صباح أمس اجتماع بين معالي وزير الإعلام الأستاذ علي الشاعر في مكتبه وعليه معالي وزير الإعلام محمد صباح آل الصومالي الدكتور عبدالرشيد شيخ أحمد الذي يزور المملكة حالياً .

بجمهورية الصومال

وقد حضر الاجتماع مع معالي وزير الإعلام بمجمهورية الصومال الأستاذ علي بن جيهي المدير العام لوزارة الإعلام والاستاذ عمر أحمد هيري الشاذلي البريلاني ومدير عام فرع الصحافة والاستاذ محمد عبدالله باكيه نائب مدير العلاقات العامة بالوزارة والاستاذ عبدالقادر محمد واليوة مستشار معالي الوزير الأستاذ عبدالله محمد البكر شيخ معالي الوزير والمهندس عبدالرحمن محمد في مدير الطباعة والتوزيع بالوزارة .

كما حضر الاجتماع مع معالي مدير عام فرع الصحافة الأستاذ فواز بدلسالما القاربي وكلي الوزارة

٣ صفر القادم  
المملكة تشترك في

**ندوة دولية لحماية البيئة**

عقلا : الرياض :

شارك سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي الامير العام للبيئة في ندوة دولية تعقد بالجامعة السعودية ستؤهلهم حول التعاون بين دول الخليج العربية والسويد وذلك يومي الثالث والرابع من صفر القادم.

وتعقد هذه الندوة بالتعاون بين المسؤولين الخليجين ، وشارك فيها

السبت القادم  
الامير خالد الفيصل يفتتح  
سوق السبت الامموي  
بدمشق عسيري : اديها :  
يفتتح صاحب السمو الملكي  
الأمير خالد الفيصل امير منطقة  
عسيري سوق السبت الامموي بدمشق  
وذلك يوم السبت القادم .

**وُيِدْ لـ عكاظ :**

علي القحطاني مدير عام مكتب  
عالي الوزير والاستاذ بدر احمد

منطقة الخليج للاستثمارات الصناعية وغرفة التجارة والصناعة السودانية ومؤسسة الاستثمارات الى جانب سمو الامير العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع كل من المهندس مبارك الحفوة وكيل وزارة

## الحرب العراقية - الايرانية ببحرين يرأسها « الحمر »

متفائلون بأن  
جريدة جديدة

والشعاع والكهرباء والمواد الصلبة  
والصناعة وبدلها العمل عام  
والطاقة بدل الخلق العربي.  
منظمة الخلق للاستثمارات  
الخليجية والخليج مسجون جلال  
رئيس مجلس ادارة شركة التصنيع  
الوطنية والدكتور عبدالمهيدي الزوي  
رئيس مجلس الادارة ، ومدير عام  
شركة الصناعات الاندماجية

تقذف طارق المؤيد عن قتلوه لانتهاء الحرب العراقية - الايرانية واش  
كلنت املا صعت القنلات الخليجية لتحقيقه .

وفي بداية الاجتماع القى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاذلي

فئة التعاون المالي والاقتصادي  
خليجية تجتمع غدا بالرياض

وتحدث الأستاذ نبيل الدين مير ومكالة الالتقاء البحرينية وعضو المجلس الوطني للتحرير والديمقراطية السيد عبد الله العبدون في اللقاء الذي حضره عدد من أعضاء المجلس الوطني للتحرير والديمقراطية في مقره في مدينة الرياض. وتحدث الأستاذ نبيل الدين مير عن الأوضاع في البحرين وشارك في اللقاء عدد من أعضاء المجلس الوطني للتحرير والديمقراطية في مدينة الرياض. وتحدث الأستاذ نبيل الدين مير عن الأوضاع في البحرين وشارك في اللقاء عدد من أعضاء المجلس الوطني للتحرير والديمقراطية في مدينة الرياض.

**أعرب** محالي الوزير الشاعر والمسؤول في وزارة الإعلام على حفاوة الاستقلال وحرارة اللقاء وكرم الضيافة التي أحياها بيننا أثناء وجوده في أملكو.

وأعرب محالي الوزير الصومالي عن أملة أن تزكده الزيارة من جديد على متنات العلاقات الأخوية والأائلية التي تربط بين الشعبين والبليدين الشقيقين.

وكان محالي ضروية تدعيم التعاون الإعلاني بين الكائن الصومال بما يقدم الأهداف المشتركة للبليدين وقضايا الاعتان الإسلامية والعربية.

**معة**

إس إس الرياض  
يقع في مقر الامانة العامة  
جلسه التحضير لولم الخليج العربي  
تعدا الثلاثة الاجتماع الثامن عشر  
لجنة التحضير والاعتماد  
على مستوى وزراء المالية والاقتصاد  
والخارج والذي يستمر يومين  
وجاء في احد حصصه صاندر  
الامانة العامة لجلسه التحضير لدول  
الخليج العربي ان الاجتماع  
يستاقص عددا من الموضوعات التي  
على جدول الاعمال من اهمها محضر  
الاجتماع الثالث لوزلاء وازارات  
المالية بدول المجلس الذي يتضمن

**دورات تدريبية بالجمعة**

عبد الرحمن المريد

● بلغ عدد المتقدمين للتسجيل ١٥٠ طالبا حتى الآن - ص ٣

الحرية النسائية بالدعم  
بدأت الجمعية النسائية العمل  
بالمدمم مؤخرا فتح باب التوظيف  
وتسهيل اللواتي للتدريب  
ينظمها القسم الثقافى والتربوي  
للامم للتدريب الجديد... وصرح  
رئيسة الجمعية ان فتح باب التوظيف  
هو يستمر لحد استكمال اعداد  
المطوبين من تيدا الدراسة  
اقترب من الاقل من شهر  
العام... واوضحت ان الجمعية  
تقدم تعليم اللغة الانكليزية  
وتشمل التدريب واجهزة الكمبيوتر  
وسرعة في المواقف... مشيرة الى  
دورين محاضرات عن بدات التوظيف  
الفعلية فيها اعتبارا من اسس  
دوريات الاكاديمية العامة  
والاجازية والخياطة والتقسيم

[illegible]

والأستاذ  
وأشار الأستاذ سلطان السبيعي  
إلى أن السعودية قد اكتسبت  
خبرات كبيرة في هذا المجال حيث  
بدأت في تولد مسؤولية توصيف  
بطلانها منذ عام ١٩٨٢ م بعد أن  
كانت تكتب بطلانها في الخراج  
المملكة التي توصف فيها إلى تركيا  
الأنجنية . فمثل أن السعودية  
استطاعت بفضل الله أن تحصل  
على التوصيف الكامل من قبل  
اللجنة الفدرالية الأمريكية والشركة  
الصانعة للمطارات بعد أن تكانت  
هاتان الجهتان في سلامة  
الاجراءات الفنية الدقيقة التي  
تتفهما السعودية عند توصيف  
طائراتها.

وقد استأصافا مواطني دول المجلس في  
العامات الخمسة .  
وأشار البيان إلى أنه في مجال  
الجمارك يستغرق الاجتثاث إلى عدة  
سنوات في المذكرات المقدمة من الامانة  
العامه حول سلامة علاقة النشأ  
للمتجات الصناعية وقواعد النشأ  
التي يمول المجلس والتعرفه  
الأمريكية على توصيف الانجينية  
بالاضافه إلى مذكرة الاجتثاث  
الخاصة على نشرى  
العامان بدول المجلس .  
وأضاف البيان أن الاجراء  
سيؤشاش مضمهر الفريق التفاوضي  
بشأن المفاوضات مع  
الأمريكية الاقتصادية .

● تحديد يوم .  
● تحديد الخصائص للزراعيين  
● بلغه علمي بضمه  
● صرح بذلك الأستاذ في مقابله  
وقال إنه في القبول بلغه سوف  
حفل على نهاية اختبارات اول الفلتي  
خروجي . لجملة الفلتي وبلغه  
الاضافه الى الامان وبلغه  
الاسلاميه اذ سؤلوا في تقريره  
صحت جعده الملك فيصل بال  
المعقري من ضجابه يوم السبت اذ  
موعدا لاجراء الاختبارات  
المستوفى للشرط من الطلوع وال  
من كليات البيطري . العلوم الزراعيه  
الطب البيطري . للزراعة الخيري  
الاداريه والخطيب .

اما الاختبارات الشخصية فـ

تعلن محلات

الاجتماع مشروع قرار بتوجيه الشكر والتقدير للمركز العربي

٢٣ محرم وتستمر حتى نهاية دواء  
٢٦ المحرم

الحزب الشيوعي الصيني

عندئذ كنت لا أرى شيئا من هذا القبيل

الشيوعية، وها هو الآن

عام ١٩٨٥م، بعد العمل في موسكو

عنه على وجه التحديد، أقول لكم، إنه

الدرسات الألفية والتدريسي  
 بالبراس على هذه الجهود المتواصلة  
 على التخليق القليلي والدولي  
 وينتظر أن تتر في نهاية أعمال  
 اللجنة التي تضم أرفي الخبراء  
 العالية في مجال مكافحة الجرمود  
 لكل أنحاء العالم .

دعا الاستاذ مفيد القليل نواب امير منطقة جيزان رجال الاعمال والتجار والموسرين بالمنطقة الى التبرع للمساعدة في اعادة التكويين بالقياسيات والسيول في السودان الشقيق.

وحيا في اجتماع دعواته وبريادته وحضره عدد من رجال الاعمال والتجار بالمنطقة استجابة للجمع للنداء الانساني بالتبرع لاعادة الانشاء للمكويين في السودان.


مجدد علي طيب ٢٠٠٠٠٠

ولقد جعلوا أنفسهم جرحى الفخريا

كما تم في الاجتماع الموافق  
بالإجماع على قواعد الرياض لوقائ

ومن جهة أخرى واصلت اللجنة المحلية المركزية بالامارة اجتماعها

**يعلن**  
**البنك العربي الوطني**

 إنهاء خدمات مكتبه السيد/ محمود أحمد عيسى  
طه ومغربي الجنسية، ومنحه تأشيرة خروج نهائي.  
من له أية حقوق أو مطالبة على المذكور مراجعة الادارة العامة  
للحالات الحكومية بالرياض ت. ٤٠٢٩٠٠٠ وذلك خلال عشرة  
تاريخيه وهذا نخلي طرف البنك من جميع مايترب عليه وللمعلم  
ي. ث. ش.

<p>بين القريه والتحقيق وقد وضعت ضمن برنامج نشاطها لهذا العام الاهتمام بجمع القلائد الطبية المساعدة كالتفريق بين المرضين وكل التخصصات في برنامج التعليم الطبي</p>	<p>رئيسه حصل صباح يوم السبت بعد ان غرب القمر في هذه المناطق واوضح ان القمر نزل منطقة شبه الهلال النصفية خضرة واحدى وخمسين دقيقة من صباح يوم السبت، حسب توقيت المملكة نزل منطقة الهلال الساعة الواحدة وتسع دقائق بعد التفريق.</p> <p>وقال ان منتفعين واسع كان الساعة الثانية واربع دقائق بعد الظهور فهذه كانت الساعة الرابعة وسبع عشرة دقيقة وعصر</p>
--	--

[illegible]







## الموانئ العراقية على الخليج تستعد لاستقبال وخدمة السفن التجارية

رويض ( بغداد ) : أعلن العراق أمس الأحد ان موانئه المطل على الخليج تستعد لاستقبال وخدمة السفن التجارية بعد ان توقفت لمدة اعوام بسبب الحرب العراقية - الايرانية .

وقال السيد فالح موسى مدير هيئة الموانئ العراقية انها تجري استعدادات لخدمة وشحن السفن التجارية التي تقدم الى الموانئ العراقية وتقارها . وقال ايضا ان عددا من السفن المتجهة الى الموانئ الاخرى ستحتل الى موانئ عراقية . وقال ان اثنين من هذه السفن عليهما شحنات من الشاي ستصلان الى موانئ عراقية في ١٥ ايلول سبتمبر .

وقال انه يجري التنسيق حاليا مع دول مصدرة ومستهدة لاستخدام الموانئ العراقية في اقرب وقت ممكن وينتظر ابرام عقد مع هذه الدول .

### مصدر مسئول بجنيف :

تحديد خط وقف النار بمنطقة شط العرب عقبه امام مفاوضات السلام بين العراق وايران

كوتا ( ابوظبي ) : ذكرت صحيفة الاتحاد في ابوظبي ان المفاوضات بين العراق وايران مرأتا متعطلة عند نقطة واحدة هي وقف اطلاق النار في البحر وتحديد خط وقف اطلاق النار عند منطقة شط العرب بشكل لا يؤثر على الحدود الدولية المعترف بها .

ونقلت الصحيفة عن مصدر مسئول في جيف قوله ان العراق يتسكك بان يمتد خط وقف اطلاق النار شرقا الى الخليج العربي .

بينما يتسكك الجانب الايراني باتفاقية الجزائر التي تقسم السيادة على مياه القطر بين البلدين .

واضاف المصدر انه لا يرى أي تغير في موقف الطرفين حتى الآن إلا انه اوضح ان المباحثات سوف تستمر رغم العبات وان السكترين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلر قد يضطر الى البقاء في جيف يومين آخرين .

كما توقعت الصحيفة ان المشي الشخصي الذي سيقتره السكترين العام للأمم المتحدة للاشراف على مفاوضات السلام بين العراق وايران سيكون من السويد وهو شخصية سياسية دولية تتمتع بوزن سياسي كبير واحترام دولي .

ونقلت الصحيفة عن مصدر مسئول قوله ان دي كويلر قد طرح اسم الشخصية المرشحة على الطرفين العراقي والايراني لاخت مفاوضاتهما بعد ان تم استبعاد شخصية سويسرية من بين عدد من الشخصيات التي طرحها نظرا لان

## جلسة حاسمة لتسوية النزاع العراقي الايراني

### العراق رفض نقل المفاوضات لجهة أخرى

### ورئيسا الوفدين تلقيا تعليمات بلديهما

ويلاحظ من خلال مايجري داخل المفاوضات استقل الى نيويورك لارتباط الامن العام دي كويلر بمواعيد هناك .. الا انه نقل الى دي كويلر كل مزايا المسجلة في نيويورك وكان من المقرر ان تبدأ المفاوضات العراقية الايرانية المباشرة في مرحلتها الرابعة في الساعة العاشرة والنصف بتوقيت جيف الا انه بناء على طلب الوفدين تم تأجيل المفاوضات الى الساعة الرابعة بتوقيت جيف حيث يكون في هذه الحالة قد عاد العضوان بالوفد العراقي الى جيف من بغداد كما يعود الوفد الايراني السيد حبيبي بعد اطلاع المسئولين الايرانيين على سير المفاوضات .

وعلى صعيد اخر قال وكيل اول وزارة الخارجية العراقية السيد نزار حسون ان قضية الاسرى المصيريين ستكون على رأس قائمة الاولويات في مفاوضات جيف . واشار حسون الى ان العراق لا يتوافق مع موقف الاسرى المصيريين الذين اذ ان مائتهم ايراني من كشوف الصليب الاحمر الدولي مسجل بها ٥٠ ألف اسير وهو رقم يفتر الى الصحة لان هناك نحو ٢٠ ألفا آخرين غير مسجلين بهذه الكشوف .

ورفض حسون الاصحاح عن عدد الاسرى الايرانيين بالعراق ولكنه اشار الى ان مئات اسره خلال الشهر الثلاثة الاخيرة من الحرب فقط بلغ نحو ٢٥ ألف اسير .

وحسب شخصيات التي يول اهتماما من الوفدين في جيف .



الوفدان العراقي والايراني في جيف

محمد شاكيل - الجزائر : استأنف الوفدان العراقي والايراني مفاوضاتهما المباشرة برعاية الامن العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلر أمس في جيف حيث عقدت الجلسة الرابعة من المحادثات التي وصفت بانها قد تكون حاسمة خاصة بعد ان تزود رئيسا الوفدين برأي بلديهما .

وقد ذكرت مصادر الوفد العراقي ان المفاوضات طويلة حيث ان حربا مفتوحة منذ سنوات خلفت مشاكل عديدة واجواء غير عملية كما انت الى تدري الأوضاع الاقتصادية والشرط المصالح الى انه اذا توقفت المفاوضات فسيتكون هناك فترة راحة يعود بعدها الطرفان الى ساحات المفاوضات ومن ناحية ثانية رفض العراق نقل المفاوضات من جيف الى جهة أخرى .

## القاهرة : ضبط مخدرات وعمليات اجنبية في حملات السجون

كوتا ( القاهرة ) : أسفرت حملات مفاجئة على جميع سجون مصر للمرة الثانية عقب حادث هروب ثلاثة متهمين من سجن ليمان طره بتموين الى تنظيم الجهاد - عن ضبط كميات كبيرة من المخدرات والتدخين والعمليات الاجنبية بموافد الكوروسين والمواد الغذائية المحظورة دخلها مع الزائرین وبعض افراد الحراسة وتم تحميل هذه الكميات على ١٠ سيارات لوري وحمل جميع المقبوض عليهم الى التفتيش المختصة .

وذكرت صحف القاهرة أمس ان الحملات شملت سجون القناطر الخيرية والاستنف و زميل والمرج وادي الطورين وادينا والنصرة وقد اشتركت في الحملات قيادات للسلطة بوزارة الداخلية بمساعدة الكلاب البوليسية وتضمنت الحملات تفتيش الزائرین والمسجونين .

## برنامج تطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص

### يسر.. مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية

### أن يعلن عن برنامج تدريبي لعام ١٤٠٩ هـ

### الذي ينظمه بالتعاون مع الغرف التجارية الصناعية بكل من ( الرياض .. جدة .. الدمام .. أبها .. مكة المكرمة .. المدينة المنورة .. تبوك .. ينبع .. بجناب .. المجمعة )

٢٠	الدورة	مكانها	تاريخ انعقادها	٢١	الدورة	مكانها	تاريخ انعقادها
١	الترويج والاعلام ودوره في تسهيل المبيعات (١٣٠٠ ريال)	الرياض تبوك	١١-١٢ صفر ١٤٠٩ هـ ٩-٤ شعبان ١٤٠٩ هـ	١٢	أسس إدارة العلاقات العامة (١٣٠٠ ريال)	الدمام جدة	٢٢-١٧ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ٢٤-٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢١ يناير ١٩٨٩ م
٢	الأسس الحديثة للتسويق وتنمية المبيعات (١٣٠٠ ريال)	جدة الدمام	١١-٦ صفر ١٤٠٩ هـ ١٠-٥ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ	١٣	إدارة المستودعات والمخازن (١٣٠٠ ريال)	جيزان	١٢-٧ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٧ ديسمبر ١٩٨٨ م
		المدينة المنورة الرياض	١٠-٥ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ ٨-١٣ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ	١٤	الإدارة العليا في مواجهة المبيعات (١٨٠٠ ريال)	الرياض الدمام	٢٤-٢٩ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٨ ديسمبر ١٩٨٨ م ١٨-٢٣ شعبان ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٤ مارس ١٩٨٩ م
٣	إدارة المشتريات والمستودعات (١٣٠٠ ريال)	الدمام مكة المكرمة	١٨-١٣ صفر ١٤٠٩ هـ ١٧-١٢ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ	١٥	استخدام الحاسب الآلي في إدارة شؤون الموظفين (١٣٠٠ ريال)	جدة الرياض	١-٦ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/١٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ٢٦-٢١ شعبان ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٤ مارس ١٩٨٩ م
		بنيع جدة	١٢-١٧ ربيع ١٤٠٩ هـ ٢٦-٢١ شعبان ١٤٠٩ هـ	١٦	إدارة الفنادق (١٣٠٠ ريال)	المدينة المنورة	١٠-٥ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٩ ديسمبر ١٩٨٨ م
٤	إستخدام الحاسب الآلي في المحاسبة (١٦٠٠ ريال)	الرياض	٢٤ صفر ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٥ أكتوبر ١٩٨٨ م	١٧	إستخدام الحاسب الآلي في إدارة شؤون الموظفين (١٦٠٠ ريال)	الرياض جدة	١٩-٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٥ يناير ١٩٨٩ م ١٥-٢٣ شعبان ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٤ مارس ١٩٨٩ م
٥	الإدارة لأحد مديري الجرد (١٦٠٠ ريال)	جدة الرياض	٢٧ صفر ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٨ أكتوبر ١٩٨٨ م ٢٢-١٩ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢١ نوفمبر ١٩٨٨ م	١٨	الإدارة المالية والتحليل المالي (١٣٠٠ ريال)	الدمام جدة	٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٧ يناير ١٩٨٩ م ١٠-٥ ربيع ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/١٦ فبراير ١٩٨٩ م
٦	الأساليب الحديثة في إدارة المشروعات الزراعية (١٤٠٠ ريال)	المحجة	١٤-٥ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/١٥ أكتوبر ١٩٨٨ م	١٩	أنظمة عقود التأمين وفرض ضرائبها والتحكيم (١٣٠٠ ريال)	الرياض الدمام	٧-١٢ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/١٦ يناير ١٩٨٩ م ١٩-٢٤ ربيع ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٤ مارس ١٩٨٩ م
٧	إدارة شؤون الموظفين (١٣٠٠ ريال)	جدة الدمام	٢٤-١٨ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٣ نوفمبر ١٩٨٨ م ٨-١٣ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٥ ديسمبر ١٩٨٨ م	٢٠	فن البيع (١٣٠٠ ريال)	جدة الرياض	١٤-١٩ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢١ يناير ١٩٨٩ م ٥-١٠ ربيع ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/١٦ فبراير ١٩٨٩ م
٨	الاعتمادات المستندية (١٤٠٠ ريال)	الدمام	٢٦-٢١ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٥ نوفمبر ١٩٨٨ م	٢١	الأساليب الحديثة في التفكير الإداري والاستثمار المحلي (١٥٠٠ ريال)	الدمام الرياض	١٨-٢٨ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/١٥ ديسمبر ١٩٨٨ م (فترة مسائية) ٢٤-٢٩ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٨ نوفمبر ١٩٨٨ م
٩	المحاسبة لغير المحاسبين (١٣٠٠ ريال)	الرياض المحجة	٨-٣ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/١٧ نوفمبر ١٩٨٨ م ١-٦ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢١ ديسمبر ١٩٨٨ م	٢٢	إستخدام الحاسب الآلي في إدارة المستودعات (١٦٠٠ ريال)	الرياض	٨-١٠ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٨ نوفمبر ١٩٨٨ م ٢١-٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٤ فبراير ١٩٨٩ م
١٠	إدارة عمليات صيانة المنشآت (١٣٠٠ ريال)	جدة أبها	١٠-٥ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٨ نوفمبر ١٩٨٨ م ٢١-٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٤ فبراير ١٩٨٩ م	٢٣	إدارة رحلات السياحة والسفر (١٣٠٠ ريال)	أبها	١٨-٢٨ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٤ فبراير ١٩٨٨ م ١١-٢٦ شعبان ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٤ مارس ١٩٨٩ م
١١	أولاد المسلمين في المنشآت التجارية والصناعية (١٣٠٠ ريال)	بنيع	١٠-١٥ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ الموافق ١١/١٢/٢٨ نوفمبر ١٩٨٨ م				





## الحرب العراقية الايرانية .. واتجاهات الريح « ٢ » :

# حادثة الطائفة الايرانية .. اكسدت عزلة ايران وايقظتها من غفاتها !

اعتمد الايرانيون على نظرية « اغراق الشوري » .. فكسرها العراقيون بالتدريب المتقدم



يقدم اللواء الركن طه المجذوب

سيطرة الحرس الثوري على الجبهة ادى لتحصيل الجيش النظامي ، التي قسرة احتياطية فقط

الفاو .. نقطة تحول استراتيجية قوضت الاحلام التوسعية الايرانية

والخبر جاء مفاجئ اسقاط الطائرة المدنية الايرانية بصاروخ من طراز امريكي في الخليج يوم ٣ يوليو ١٩٨٨ م بحجة ان الطائرة لم تكن شاملة الامن الجوي المدني ، التي تشد الانظار بشدة في المخاطر التي كانت تحيط بالطولف المشتعل في الخليج والى صعوده استمرار هذه المخاطر في التعاليش معها .. سواء بالنسبة ليران ذاتها او بالنسبة للدول الكبرى التي تشترك اساطيلها فيما يسمى ، بتأمين حرية الملاحة في الخليج ، مشاركة قتالية فعالة .. لانتزاع عن الملاحقة والتهديد والاستبصار

ومن ابرز ما قد حدث هذه الطائرة المدنية الايرانية ، تلك العزلة الدولية التي تعاني منها ايران ، فرغم بشاعة الحادث الذي اودى بحياة ٢٩٠ ضحية بريئة ، إلا ان ردود الفعل الحالية قد صمدت ايران .. حينما بدت لها هذه العزلة واضحة تماما خاصة مناقشات مجلس الامن ، حيث لم تؤد الخسائر المدنية الفادحة في الازواح سوى الى اظهار مزيد من المشط العلني على ايران نتيجة لاستمرار هذه الحرب ورفضها المتجدد لكل جهود السلام المبذولة على مدى سنوات طويلة

ان هذه الطلقة الدولية القاسية التي تلقاها ايران من المجتمع الدولي ، قد ساهمت الى حد كبير في ايقاظها من غفاتها ، وادراكها للحقائق البشعة المحيطة بموقفها والاضطرار المبرر في الداخل والخارج ، وقد اعترف رفسنجاني بهذه العزلة حينما قال : « ان واحدا من الاخطار الفادحة التي ارتكبتها بصورة مستمرة قد تمثلت في خلق الاعاءد لنا .. من اولئك الذين كان من المفروض ان يتخذوا موقف الحياد »

في ظل هذه الظروف المعقدة ، فإن حادث اسقاط الطائرة كان له دور حاسم في وضع حد للزهد الايراني في تحول القيادة الايرانية من موقفها المتصلب والذي ظلت متمسكة به سنوات طويلة ، واقناعها بقبول وقف إطلاق النار وفقا لقرار مجلس الامن وبعد مرور عام كامل على صدور هذا القرار

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●













# الهوية الثقافية

سادت في فلسطين مثل كل البلدان العربية ثقافة عربية إسلامية استجابت لكل مظاهر التطور. وراقت الكفاح الوطني، وواجهت الغزاة بخصالها الأصيلة، وتراثها الروحي.

ومثلت هذه الثقافة صلالة الشخصية الوطنية الفلسطينية المتمثلة في محيطها العربي والإسلامي في مواجهة الغزوات التي كانت تهدف إلى اقتلاعها وتطهيرها.

لقد حبا الله فلسطين بهذه المكنة التاريخية والحضارية فكانت موطناً للحضارات والأديان السماوية.

وحبا الله فلسطين ببيت المقدس أول القبلتين وثالث الحرمين، فاستقر فيها الروحي بالحضاري. وكانت هذه الموجات تحطمت أمام روح المقاومة الصخرية والمسجد أثر حضرياً يضيف إلى جماليات المكان ذلك البعد الروحي الذي يملأ النفس بالسكينة والوقار.

ولقد عبرت بلادنا موجات من الغزاة، موجة أثر موجة، لكن هذه الموجات تحطمت أمام روح المقاومة والفداء التي يتحلى بها شعبنا وإمتنا. فتخطت الموجة الصليبية وحرر صلاح الدين بيت المقدس. وتحطمت من بعده جيوش نابليون بونابرت أمام أسوار عكا، وانزع الكفاح المسلح على يد الشيخ عز الدين القسام أمام مسجد حيفا في مواجهة الإنكليز عام ١٩٣٥ وكان ذلك أيداناً بفتاح الثورة الوطنية الكبرى من ١٩٣٦ - ١٩٣٩.

ولقد جاء الغزو الاستيطاني الصهيوني ليشكل الموجة العنيفة التي حاولت اقتلاع الشعب العربي الفلسطيني من جذوره وإقامة كيان عصري على أنقاضه. كان عصري يركز أسسه على التفوق العرقي ويقوم بدور وظلي يحمي مصالح الاستعمار.

بعد احتلال عام ٦٧ تأسست الجامعات في بئرزيت وبيت لحم وغزة، وصدرت الصحف والمجلات الثقافية، ظهرت دور النشر التي قامت بنشر الأعمال الأدبية والفكرية، ولعبت من دورها الفخر والاحتزاز قبل أن دور النشر هذه تصدر حوالى خمسمائة عنوان سنوياً، وهو رقم عال إذا ما قيس بالأرقام التي تصدرها المطابع في عدد كبير من البلدان العربية أو الإسلامية. كما تأسست اتحادات وجمعيات للمبدعين من كتاب وصحفيين وفنانين، وأقيمت الحياة الثقافية بالمحاضرات والأسابيع الشعرية والندوات والمؤتمرات، وظهر المسرح وتطور وأصبح سلاحاً في المواجهة.

والصباح سلاحاً في المواجهة.

## محاولات الإحتلال

وفي سياق محاولات العدو الصهيوني القضاء على الشعب الفلسطيني في حرب الإبادة التي خاضها ومازال يخوضها ضده، فإن هذا العدو حاول ومازال يحاول القضاء على الخصائص الثقافية للشعب الفلسطيني منطلقاً من أن تطهير الشخصية يتطلب تطهير الثقافة فاجتثاث الشعب يقتضي بالضرورة اجتثاث الثقافة.

ومن هنا كانت محاولات هذا العدو فرض اللغة العبرية على من تبقى من سكان فلسطين عام ١٩٤٨ كلفة كتاب وتخطيب بدلاً من اللغة العربية، وكذلك فرض السلطات الصهيونية على الجيل الصاعد مناهج تدريس مصهية تهدف إلى تقوية التراث والثقافة.

فمناهج التعليم للمدارس العربية في الكيان الصهيوني التي تقرها الدائرة العربية في وزارة المعارف الإسرائيلية، ويرأسها يهودي تتجاهل التاريخ العربي الإسلامي وخاصة الصفات الناصية منه، وتحتج جانباً النصوص الأدبية التي تمدح الكفاح وتستبعد الآيات والأحاديث النبوية التي تحض على الجهاد أو التي تدعو إلى التمسك بالقيم... أما بالنسبة للجغرافيا فقد غيرت الأسماء الأصلية للمدن وأطلقت عليها أسماء عبرية، فالقدس هي اورشليم، وصفد هي تسفات، والضفة الغربية هي يهودا، والجورج هو مريون... الخ.

ورسخت السلطات الصهيونية الخلق على الكتاب والأديان، والفنانين والمثقفين، ومارست عمليات الاعتقالات والإقامة الجبرية والرقابة مستندة إلى قوانين الطوارئ التي وضعتها سلطات الانتداب البريطانية عام ١٩٤٥.

تطور الثقافة الفلسطينية وعلى الرغم من ذلك فإن الثقافة الفلسطينية، ظلت تستجيب دائماً لكل مظاهر التطور، ولم تغلق وسائل القمع داخل الأرض المحتلة في القضاء على الذاتية الثقافية للشعب الفلسطيني. بعد احتلال عام ٦٧ تأسست الجامعات في بئرزيت وبيت لحم وغزة، وصدرت الصحف والمجلات الثقافية، ظهرت دور النشر التي قامت بنشر الأعمال الأدبية والفكرية، ولعبت من دورها الفخر والاحتزاز قبل أن دور النشر هذه تصدر حوالى خمسمائة عنوان سنوياً، وهو رقم عال إذا ما قيس بالأرقام التي تصدرها المطابع في عدد كبير من البلدان العربية أو الإسلامية. كما تأسست اتحادات وجمعيات للمبدعين من كتاب وصحفيين وفنانين، وأقيمت الحياة الثقافية بالمحاضرات والأسابيع الشعرية والندوات والمؤتمرات، وظهر المسرح وتطور وأصبح سلاحاً في المواجهة.

## موجات الغزو تحطمت أمام روح المقاومة

### مزاج الرقيب العسكري يتحكم بالشطب والإلغاء

### أهتم يوسف نصري بالثقافة فأخطفه اليهود

وشهدت أواخر المنع كتب التاريخ والأدب والحضارة وعلم الاجتماع والعلوم السياسية، وكل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية، والصراع العربي الصهيوني، استند الحاكم العسكري إلى نظام الدفاع (حالة طوارئ) للعمل به عام ١٩٤٥ من قبل سلطات الانتداب البريطانية. ويذكر هذا الأمر بشكل يومي تقريباً موقعا من الحاكم العسكري، ويسرى مفعوله وتصبح المكتبات التي لديها مثل هذه الكتب المحظورة معرضة للمصادرة والإغلاق، وأحياناً يتم اعتقال صاحبها كما حدث لكتبة الشرق برام الله التي دُمرت عام ١٩٨١ واعتقل أصحابها وكما حدث للمكتبة الفلسطينية للخدمات المدنية والعاملين به وكتبة بلدية نابلس وتطويق أوامر الحظر أيضاً على المكتبات المدرسية، فهناك ضابط في قيادة جهاز التربية والتعليم يتمتع بكافة الصلاحيات، ويضبط التعليم يراقب بدقة تنفيذ أوامر حظر الكتب، ويغضب المدرسين من خلال مدير التربية والتعليم لاهل مستندات إخراج ما لديهم من مطبوعات ممنوعة وإرسالها إلى مديرية التربية والتعليم وإشعار السلطات بأسماء هذه الكتب.

وأوامر المنع والمصادرة والخلق الثقافي يقتضي قانون الطوارئ لعام ١٩٤٥ تحقيق على الكتاب كما تطبق على الورقة وعلى النص المرصحي وعلى الفن التشكيلي... الخ. كما أكثر المصادرات التي تعرضت لها معارض الفن التشكيلي... الحقيقة: إن الفن التشكيلي بدأ يتأثر منذ عام ١٩٦٧ بتوقيف من حضوره في المواجهة الثقافية ضد الاحتلال، فظهرت أعمال سليمان منصور وكريم دياح وتيمل العناني وعصام بن وكامل المفتي وتيسير شرف وغيرهم، وانتشرت معظم هذه الأعمال بالمبارشة والواقعية عبرة من الحاجة للإصحاح المباشر من معانيه، مستفهمة روح الشعب وتراثه، وقد عرضت أعمال هؤلاء الفنانين في حيفا والناصرة والقدس ورام الله. وقد دهم معرض الفنان عصام بن في رام الله وتم إلقاء صالة للفنان التشكيلي في رام الله عام ٨١.

أما بالنسبة للمسرح فقد بدأ بعد عام ٧٠ بفرقة البلالين وغيرها إذ قدمت عدة مسرحيات تحريرية ثم تميزت معظم تلك الفرق المسرحية بسبب ضبط الممكثات المالية ومن الفرق البارزة التي حافظت على الاستمرارية (فرقة الكوكباتي المسرحية الفلسطينية) التي أسسها المخرج فرائض أبو سلم، واستطاع أن يقدم عدة مسرحيات تعري المؤسسة الصهيونية وتجسد شخصية الإنسان القام، لعل من أبرزها مسرحية عن انتفاضة الإطفال (الف ليلة وليلة الفلسطينية) (من خلال شخصية ظل تتحدث المسرحية عن انتفاضة الجماهير ضد الاحتلال، وفي الأونة الأخيرة حاول مخرج الكوكباتي أن يحول مبنى سينما التربة القديمة في القدس إلى مركز ثقافي كبير في الأرض المحتلة وبعد جهود مضنية نجح الفنان وفرقة في إنجاح هذا المركز الثقافي فصدت سلطات الاحتلال إلى توقيفه عشية افتتاح، ومنعت الفرقة من تقديم عرضها.

الجامعات والمعاهد العليا تشكل الجامعات والمعاهد العليا في الوطن المحتل رغم كل المحاولات والمصادرة صورية مشروقة للمستوى الثقافي والتربوي والمطروح بخلق جيل مثقف يتسلح بالعلم والمعرفة والبحث والدراسة ويساهم بنشاط في الحياة السياسية والثقافية والاقتصادية والعلمية في فلسطين، وقبل أن تعرض للمحاولات والمصادرات التي تواجه الجامعات والمعاهد العليا لابد أن نتعرف بشكل سريع على أبرز هذه المؤسسات:

١ - جامعة بيرزيت تأسست كجامعة عام ١٩٨٧ وكانت قد تطورت في الماضي من مدرسة ابتدائية إلى ثانوية إلى نصف جامعة خاصة، وأصبح لها مجلس إفتاء، وتضم عدة كليات: الآداب، العلوم، التجارة، الهندسة.

٢ - جامعة بيت لحم تأسست عام ١٩٨٢ وتضم الكليات التالية: الآداب، والعلوم، إدارة الأعمال، التمريض، إدارة الفنادق، الإشراف الصحي، كلية المعلمين.

٣ - جامعة النجاح الوطنية في نابلس، وقد بدأت كمدرسة ابتدائية عام ١٩١٨ ثم أصبحت ثانوية، وفي عام ١٩٧٧ تم تحويلها إلى جامعة تضم الكليات التالية: الاقتصاد، الآداب، العلوم، التربية، الهندسة.

٤ - جامعة الخليل، بدأت عام ١٩٧١ تحت اسم (كلية الشريعة) ثم تطورت وافتتح فيها كلية للآداب (قسم عربية وقسم لغة إنجليزية) وفي عام ١٩٨٠ قرر مجلس الأمناء تحويلها إلى جامعة تحمل اسم (جامعة الخليل).

٥ - الجامعة الإسلامية في غزة تأسست في العام ١٩٧٨ وتضم كليات الشريعة والقانون، وأصول الدين، واللغة العربية.

بالإضافة إلى هذه الجامعات هناك كليات ومعاهد عليا في مختلف المدن الفلسطينية أبرزها: كلية الدعوة وأصول الدين في القدس، وكلية العلوم في يافا، وكلية القدس.

## وكلية للهن الطبية في البيرة والمعهد الفني الهنسي بالخليل بالإضافة إلى معاهد تدريس المعلمين في رام الله والعروب وغزة.

### القرار العسكري رقم ٨٥٤

سبق أن ذكرنا أن العدو الصهيوني يطبق على الضفة والقطاع قانون الطوارئ لعام ١٩٤٥ وأنه أصدر مجموعة من الأوامر لعزل الصحافة والأدب ودور النشر والمدراس فأصدر على نفس النهج في مجال التربية وقد أصدر الحاكم العسكري قراراً لإحكام قبضته على الجامعات والمعاهد العليا بعد أن تحولت هذه الجامعات والمعاهد إلى مراكز ثقافية وطنية، تصنع الرأي العام، وتتعلق من أوساطها خزانة المقاومة، وبعد أن صارت مركز إشعاع

### رفض الاستيطان

### توقيع الشهادة

### قطر دوا

### الجامعة

### الصهيونية في

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان



## في مواجهة الاستيطان الصهيوني

جمعية إنعاش الأسرة في مدينة (البيرة) وتحتي المجلة يشهد التراث الشعبي والموروثات الشعبية، وظلت تواصل الصدور بشكل دوري غير ثابت إلى أن توقفت عام ٨٢ بسبب مضايقات الرقابة العسكرية. ثم صدرت مجلة البير عام ٧٢ صاحبها ومحررها جاك خرمو وقد لعبت هذه المجلة دوراً ريادياً في تشجيع الأدب المحلي وإقامة الندوات وحلقات النقاش، وعملت نشر الكتب، ثم صدرت مجلة الشراع عام ٧٨ أصدرها (الكتاب مروان السلي) الذي تولى عام ٨٠ وأتمت المجلة بالقضايا الاجتماعية والثقافية، ويكره من وفاء صاحبها فخرها مازالت تواصل الصدور، كما صدرت عام ١٩٨٠ مجلة الكتاب (صاحبها ورئيس تحريرها أسعد الأسد) صدرت بعد جهود مضنية، وبعد صراع في الدوائر القضائية، ورفضت نشر (للثقافة الإنسانية والتقدم)، كذلك صدرت مجلة الفجر الأدبي بشكل مستقل ويواصل تحريرها على الحلي.

لقد خاضت هذه الصحف والمجلات معركة قاسية وشجاعة من أجل مواصلة الصدور وواجهت عقبات وصعوبات بالغة، واستطاعت أن تستمر وأن تحافظ للهوايات الأدبية وأن تسهم في تكوين الوجدان الشعبي، وأن تبرز الدور الطليعي للثقافة في مواجهة الاحتلال البغيض الذي يعمل على طمس ثقافة الشعب الفلسطيني ويحول الشعب من لغة القيمة، وأقل شخصيته المتعززة، وتدمير مقومات

القيم إن العقبات التي واجهتها ومازالت تواجهها هي من الصف والمجلات يمكن تخيلها في

الوقت التالية:

١ - الرقابة: ينص قانون الرقابة العسكرية على تقديم المادة التي يراد نشرها في الصحف إلى الرقابة على مستقيين، ويحق للرقيب أن يشطب جزءاً منها أو يمنع نشرها حسب مزاجه أو حسب التوجيهات اليومية، وللصهيونية وللجاة ملزمة بتقديم نسخ منها بعد الحيازة للكتاب من أثار التزيت بقرارات الرقابة العسكرية.

ويعاني الكاتب الفلسطيني من سلطة الرقابة، وعلى سيف الرقابة مشهور في وجهه وهو يكتب ويقرأ ما منحت أعماله لدية مشيرة لأن

الرقيب لم يوافق على نشرها.

٢ - الإجراءات: بالقرارات، فند - اكتسب والصهيونيين: لقد طالت إجراءات الحكم العسكري والكتاب والصهيونيين في الأرض المحتلة، بسبب مقالاتهم وكتاباتهم المشهورة بالخط الوطني... ومن هذه الإجراءات على سبيل المثال ٥ الحصر... اختطاف الصحفي يوسف نصري عام ٧٧ وأبعد الكاتب الصحفي عن

الخطيب عام ٧٤ ويوضح كل من مؤمن السيد واكرم هنية ويشير البرغوثي تحت الإقامة الجبرية عدة سنوات واعتقل الكاتب أسعد الأسد عام ١٩٨١ معجز حرية الصحافة ريموندنا طويل وإغلاق مكتبها (مكتب الخدمات المدنية) في القدس ومنعها من السفر. ثم أبعدها الصحفي كرم هنية مؤرخاً.

٣ - قيام مجموعات صهيونية إسرائيلية بالقوم على مكتب الصحف الوطنية وتحتيط أكتفها ووضع قنابل موقوتة في مطبوعها فقد انضمت عام ١٩٨٠ قبل في

مكتبات صحيفة الفجر وأحرقت مكتب صحيفة الشعب وأحرقت سيارات بعض المحررين.

٤ - مصادرة الصحف والمجلات ومنع توزيعها من الضفة والقطاع مع غير الصحف الوطنية ودوران مجلة الحياة الثقافية فوق صفحاتها نشأت التجمعات والندوات الثقافية في إقامة الندوات والمحاضرات كما نشط الكاتب في محاولة إقامة تجمع لهم ينظم جهودهم ويشرح عليهم القدس وانتخب دائرة الكتاب في هذه الجمعية حيث الكتاب في الأرض المحتلة واستطاعت هذه الهيئة أن تقيم المهرجان الوطني الأول للادب الفلسطيني عام ١٩٨١ والذي استمر أربعة أيام متتالية من ١٥ إلى ١٨ آب ١٩٨١ وشكل ظاهرة ثقافية كبيرة عبرت فيها الكلمة المثيرة والفكر الراعي من أهمية ترسيخ الهوية الوطنية الفلسطينية في مواجهة محاولات طمس هذه الهوية وطمس حقوقها المشروعة وإبعادها من سلطات الاحتلال في محاولتها الرامية إلى تطهير العقل فقد لجأت إلى حاصرة دور النشر، بأساليب المنع أو الإغلاق أو منع التوزيع أو مصادر المطبوعة، الخ. كما الحق الأضرار بهذه المؤسسات بسبب لها الأزمات، وبعد من قربتها على المصادرة.

وقد تأسست معظم دور النشر في الوطن المحتل بعد عام ٧٦ م، حيث تأسست دار صلاح الدين في القدس عام ٧٤، وتأسست دار الفجر في القدس أيضاً عام ١٩٧٨، وفي العام نفسه تأسست دار العامل، ومشتقون البير الخ. وقد طبع دور النشر هذه عشرات الكتب لكاتب محليين، كما أمدت طبع عدد من المؤلفات الهامة للكاتب العرب البارزين إلا أن دور النشر هذه نتيجة الحصار والتضييق والضغوط التي لحقت بها، اضطرت إلى تقليص نشاطها في الأعرام الأدبية، وبمضيها أصدر إلى التوقف.

وبعد... فهذه الحالة سريعة على الوضع الثقافي في الأراضي المحتلة، تؤكد أن التمسك والهوية الثقافية العربية جزء من الحركة الوطنية الشاملة، وعملية تصد لمحاولات التهويد وإلغاء الشخصية ومحاولات التزييف والاستلاب.

إن مواجهة الغزو الثقافي الصهيوني هو عمل يقع في صلب اهتمامات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وإن أي تخطيط شامل للثقافة الإسلامية يجب أن يضع موضوع مقاومة الغزو الصهيوني في واجهة اهتماماته.

وينبغي على أية استراتيجية ثقافية إسلامية أن تعطي الأولوية في الإيعاز إلى موضوع مقاومة الخطر الصهيوني الذي لايشكل تهديداً للشعب الفلسطيني لمصعب وإنما شكل تهديداً مستقبل للشعوب الإسلامية.

### رفض الاستيطان

### توقيع الشهادة

### قطر دوا

### الجامعة

### الصهيونية في

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

### الاستيطان

## SAUDI GAZETTE

## COMPARATIVE READERSHIP PROFILE

### Base Average Day

	SAUDI GAZETTE	ARAB NEWS
Sex	%	%
Male	46%	61%
Female	54%	39%
MARITAL STATUS	%	%
Married or living with family	65%	57%
Others	34%	43%
EDUCATION	%	%
Up to Secondary	36%	14%
Secondary	31%	32%
University	33%	54%
SOCIAL CLASS	%	%
High	23%	36%
Middle-1	25%	32%
Middle-2	21%	25%
Low	31%	14%
AGE GROUP	%	%
Total Sample		
16 - 24	36%	25%
25 - 34	30%	14%
35 - 44	25%	46%
Over 45	10%	18%

\* The difference in % and No. of readers is due to rounding of figures



تسبح  
يسبح  
فوق المدينة

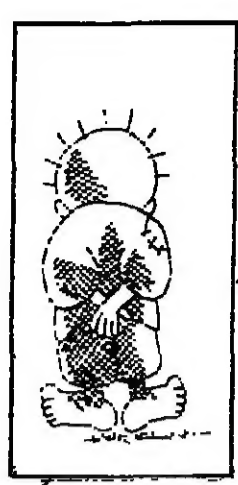
نعيم عاشور

ما إن مد عنقه الى الخارج حتى تساعل : لماذا ترك كرسيه واتجه نحو النافذة . لم يكن راغبا في النظر الى شيء محدد . قلب الامر في كل اتجاه . مد عنقه وتلفت . ولما لم يجد تبييرا مقبلا ، عاد ارجاء وجلس على الكرسي ثانية . نظر الى الورقة المقفلة امليه ففرا : « شيخ يخيم فوق مدينة » . انكر خطه وتوهم سرا . تلفت الى ارجاء الغرفة . ثم نهض مسرعا . انكا على حد النافذة ومد عنقه . لم ير شيئا

المياه .. وعلى الجسر رأى شيئا لم  
يعرفيا .. كان البيضاء ناصعا .. لم  
يصدق على الامر .. عاد الى الداخل  
وضغط زر التلفزيون .. رأى الامام  
واقفة على الجسر تنزل الى المياه  
المتدفقة تحتها ورأى الطفل يرتفع  
ويقف امام التلفزيون .. فسطر الزر  
في يدها .. لم تنتفع اليان وجهه  
الطفل ويدها .. حدث الى وجه الام  
فراى يمسح دموع ملقة على  
وجهها .. اذار مفتاح الصوت عليها  
الكلب يمسح شيئا .. عاد الى التافذة  
فراى الام تلتقي بالزهر بمخلف  
ابيض .. لم تستدير وتعين الجسر  
عائدة الى قلب البيت وتحقق في  
الزحام .. استدار مسرعا .. ارتطم  
بالكلب فسقط اللطم .. اسد به  
وتكلم الى الوريقة : « الان » ثم  
رسم امرأة واطنار ابيض تحت  
بطنها .. واتجه نحو الباب .. فتمه  
وفتر الدرج .. تلتفت امواج البشر  
اخترق اللطم والسيارات منها  
صوب التهر .. ركض حتى ادركه  
الامام .. ثقلت .. استسلمت لا حود  
لها الدراج غايه لا تشتهي .. شاهد  
طفاير جرحه عريه سلكه .. ان  
الفهر ؟ زر الطفل باستغراب .. اي  
نهر ؟ كانت قواه تخور ووسط ..  
لكنه تلمست وتراجع قليلا الى  
الخلف من الطفل امامه وهو  
يبتسم .. التفت انفاسه وعاور  
الركض .. على طول الطريق كان  
التجار يفتحون محالهم وينشرون  
بضاعتهم والصورت تترى امام عينيه  
والطريق لا تشتهي .. توقف لانيه  
والوقت اذناه كلاما اخيب بالغائه ..  
رفع راسه اذ غاب جزيرا في شرفة  
تحتى ..  
ياهنو الحب شفق  
غما كالزئير  
او كان الدج تاترقق  
ياهنو الحب شفق  
صرخ ملعاعا .. امه ! اين  
الزهر ؟ فاشتارت باصبعها .. هناك ..  
ركض امام اصبعها الزهرش  
الدودي .. فلع رزقة طيبة باطلال  
ودجاج .. فافتتح امامه ميدان  
واسيع .. والارسطو راى ساعه عالية  
تتمتد يوريس مقطوعة .. اهدعا كان  
يبتمس .. سلس بجانبه وساله .. اين  
الزهر ؟ يفتت اسقسق الاسفت  
امامه وتوقفت سيارة قارعة .. نزل  
الساقي ففتح الباب فخرت امرأة  
تزدت ثوبا ناصع البياض  
كالزئير كانت .. نأ منها فعاود  
يده المسكة بالقمع تروح وتعدو ..

[illegible]

---



د. عثمان الزهراني

# مد القصة

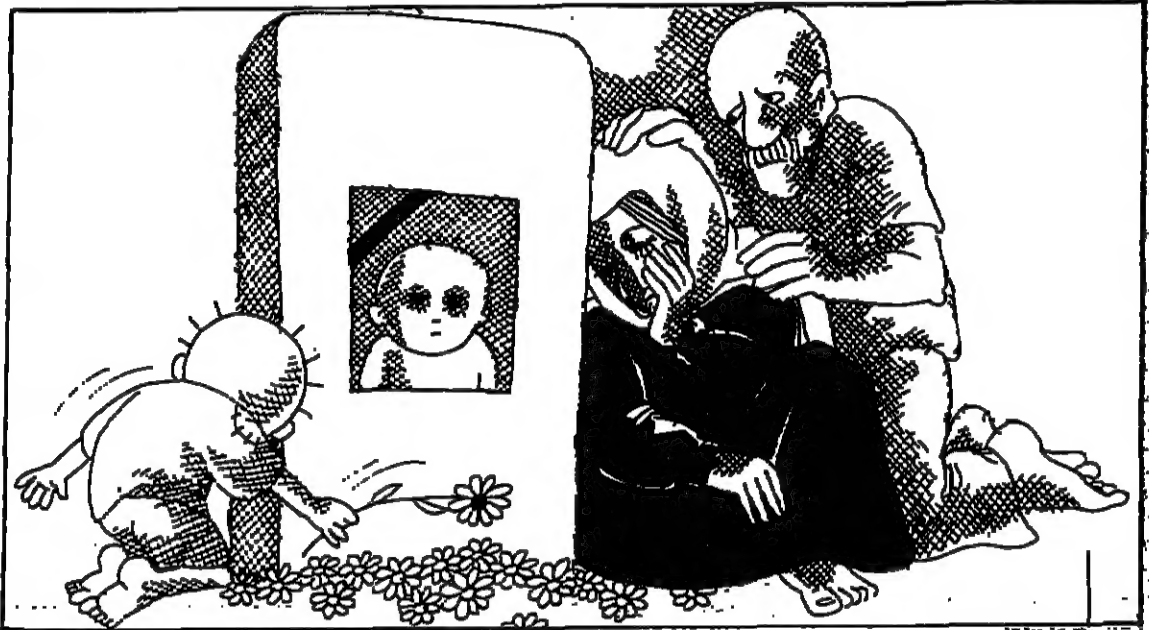
في ، ايتسما ابي لم تستخ  
 ما بعينها من سنين ... يمش  
 ماها كقول العالقة وقد ابرأها ما  
 احككت دبرتها واذا به تكتس  
 تعرف الاجاه ...  
 ... يك ...  
 ... شء ... قلت ذلك ... ولم امهلها  
 ... بالره ... نيا الحلم  
 ... السهل ... هذا  
 ... فرجا ...  
 ... عندما ... صوت ياله  
 ... طيك ...  
 ... عاقت السماء  
 ... تسافر ...  
 ... زغزغ ... التل داخل اعطت قامة  
 ... قبل اصوات لهم  
 ... زفر التبعس راس ...  
 ... ان اعد المصباح ولم لهم  
 ... القلب تنو هنا ...  
 ... ان اءه الذي يروي ... واه  
 ... بل ...  
 ... و ...  
 ... تفكر ؟  
 ... التل الذي احرقته المصانع ...  
 ... فني ...  
 ... فني ...  
 ... غدا ... اختيار  
 ... العسكري بين ابي  
 ... باعل جيتك ... اتي صوتها  
 ... وعدت الى التل حامل غصن  
 ... فونة ...  
 ... اءواك ... ومها وانا  
 ... اقتات زغزغ ...

أرجاء المكان .. كأنها لم تكن  
بالأمس فيه .. بدأ حوارى الداخلى  
يرافق نظراتها .

- رائحة الليمون وطعم الزعتر .  
- المكان ، الزمان ، القصيدة  
اقترحى ما شئت .  
- جوااااا .. وتغنت بالالف حتى  
ذاب مفتاح بابنا واهتز عمر  
العلم وحاسبت .. حالت بنينا لانا

انساب صوتها شلال نور اضاء  
عمقة المكان .. كبر الدرب واتسعت  
الخطى وانتتنا المسافة تصهل ..  
النخل والزيتون في عناق ، خضرة  
الجبيل ولون الصحاري ، اللثة  
البيضاء تغرس في شفاة الصحراء

ضِيَا  
الْحَمِير



من أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي

التجارية الخليفة  
يزاد حاكم .. سرقه  
سلكه ..  
التي كانت المدينة ..  
أطرفها خطوط أولية  
كثيرا .. إلى الخليفة  
القصص الرومانسية  
والتجسس والسلم صافية  
والهواء والنفس  
نفسه كعالمه بمفردة  
اعتبرها الآخرون  
استنسخه قبرا كثيرا ..  
ونشوء المغامرة  
في الحجرة الحادة  
أطلق الخليفة  
الأرض بامتداد  
أخبر رؤيته  
أخذته نشوء أخرى ..  
رملة ..  
يبحث عن كثر ..  
سريعة شملت تجديف  
لجوده ..  
على نفسه ..  
سجنه على هذه  
شبهه ..

أفلا الجيران .. ستهنسه نظراتهم  
 ووجه الصالحى المكنون ..  
 وجنون وسجول ن ..  
 تخول إلى سيارة ومسيحيت  
 بكرة ليجل بينه وبين رؤيته  
 ع كل اهل .. هكذا فى نفس  
 فى العرة الحبسة الآخر ..  
 استلقى على ظهره ..  
 داهمة الآلام ..  
 يذمق فى رأسه كالأعطن صراخا  
 قبل أن يستنزف طاقة الجسد  
 الجسد بوكان يصعب اتواضع به

للعامة تتصلح له .. تملأ صريره  
الجناس سال نفسه عن الوقت  
وهو من حياته دون ان يشعر بغيره  
.. وعذرة ..  
فخلص بين اربعة البيت هذا  
مستحق الصلوة لتستوفى الزمن ..  
فوه يشغل بغير الوقت معه ..  
فرضه يفتقر وضعت على سطحه  
الوقت ويعيش الزمان على كل يمين  
وودته من اربعة مرقعا .. بعضها  
فضها ابيض والوان اخرى ليلية  
سفيرة .. فلامه هوانك على كروت  
اصداقا .. فتكون لكنت لم  
.. فها ..  
لقليل .. استهوا متفق اليك  
الخميرة التي تتأملت فيما بيننا  
فرضه اصحاب الليل في بعض  
الفتكات كتبنا واستلقي معه على  
صفحاته .. فارتبط السطور  
بالحا افعى .. فارتبط توكيده  
مخافة اخري من الخصف ..  
للتسليم .. فاسر اوراقا  
فأنت من صريره شدة ضجر ..  
فأنت ملحة ليدعوه باطل صوته  
فأنت حاصره الودع .. فيصحو

بالضوء  
الذي  
سماعة  
قرر  
اليوم  
بحث  
جهاز  
منه  
بها  
أصغر  
الأوراق  
مذهبة  
يقف  
في  
المزمار  
صديق  
أطراف  
الأرض  
من  
انتقل  
من  
سطور  
الكتاب  
المختار

قُب  
للخوف

## صياغة جديدة للانسان

غَنَامُ الْغَنَامِ

[illegible]

- بالله يا شياطين الارض تكمل هائلشوار /  
 يغفر للملوع والفاس طريق الاحرار .  
 والله لا زرع بالدار يا عبد اللوز  
 خضر بارو هالارض بدمي تتنور فيها  
 كبر .  
 - اموت اشتياقا ، اموت احترقا ،  
 اشتقا واموت وبخا اموت ، ولكني لا اقبل  
 على حينا وانقصي ، حينا لا يموت .  
 - ان كنت متحارب باباك او بحدث  
 الوعر ، ان كنت عامل او شيل ، يتعلموه  
 ستل الحجر ، ان كنت جاي من البحر او  
 من كل الليالي المسودة تقطع هائلنر  
 جوك لك نفس الناس .  
 - ولعوك حيا / واهواك ميتا / وان جت .  
 متات زعت .  
 - يا امي العسكر بيني وبينك / او طوات  
 بينك  
 - عمل خلتمة :

لها بذلك افترضا الوطن المقاتل والشعب  
 جريوني ويجريوا الى قلبى  
 بيتس ماتوا فى حبى .  
 والاشايد والغناء .  
 ارفع انكم نرسلوا انعامكم الى  
 مسكرات تدريب الاشبال ، لكن ، علمهم  
 سفناء ، علمهم الشفق الذى يتجاوز  
 اننا ، شفق الوطن ، اعيدوا صياغة  
 لاجل كل ياتى جيل ينشئ خلفه اجبالا  
 على - يهاجرى ، ياطلنى .  
 لغيتوا - علمونا كيف نصنع من ظلام  
 ليل شمله .  
 اداة لقف الحجر قطعة طويلة من  
 جلد او القماش تمسك باليد وفى طرفها  
 شجر حجر ، تدار بشكل موحى فى الهواء  
 يقاتل احد اطرافها لينطلق الحجر ،  
 تستخدمها اصلا الرماة .  
 الشريعة - نهر الاردن  
 اغانى متداولة لغتانى فلسطينيتين  
 تزمين  
 جوج قزمز ٢ - العاشقين - ٢ -  
 سرى القزمز ٤ - مجموعة بلدنا ٥ -  
 سايدين - ٦ - سميح شقير -

اسم للجهة المانحة: المؤسسة العامة لصوامع الغلال  
مطلعون التوقيع  
تاريخ التصديق: ١٤٠٨ / ١٩  
موضوعها: إنشاء صوامع تخزين منتجات المؤسسة ومشقتها  
صوامع المؤسسة يتولى  
الجهة المانحة: مبنى المؤسسة بشارع العليا بجوار مفوضية  
البلديات  
تاريخ وثيقة التصانيف: ٠٠٠ ريال وشيك مصدق غير قابل للرد حتى  
البلدية التصانيف  
تاريخ شراء مستندات التصانيف: نهاية دوام يوم السبت  
١٤٠٨/٨/١٩ الموافق ١٩٨٨/٨/٨ م  
تاريخ تقديم الميزانية: الميزانية التقديرية سنة ظهر الاثنين  
١٤٠٨/٨/١٩ الموافق ١٩٨٨/٨/٨ م  
تاريخ دفع المصاريف: تم دفع المصاريف ١٤٠٨/٨/١٩ الموافق  
١٩٨٨/٨/١٩ الموافق بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٩ م  
تاريخ التسليم النهائي: تاريخ التسليم النهائي ١٤٠٨/٨/١٩ الموافق  
١٩٨٨/٨/١٩ الموافق بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٩ م  
تاريخ التسليم النهائي: تاريخ التسليم النهائي ١٤٠٨/٨/١٩ الموافق  
١٩٨٨/٨/١٩ الموافق بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٩ م

اسم الجهة المعلقة: جمعية الهلال الأحمر السعودي  
 اسم المناقصة: نظافة اديلة العلمة بالرياض  
 اسم المناقصة: ٤٠٠ اديلة  
 اسم صاحب البنية: الادارة العامة بالمركز العام والرياض شارع  
 المصالحين الدور الثالث  
 آخر موعد لتقديم المضاومات: الاثنين ١٤٠٩/٧/٢٢  
 الساعة العاشرة  
 طرق النشر: الثلاثة ١٤٠٩/٧/٢٢  
 بالمطعمية  
 ١/١٠ / ٢٠١٩  
 تعلن بلدية ثوب للكرة الخامسة لعموم المواطنين  
 الراغبين في الاستعانة بالخدمة الصناعية وكذلك السوق

الصلاة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١













فيما يتفاعل مع التدخين والاطعمة :

# أيها المرضي

## أحذروا الادوية

تفاعل الادوية فيما بينها يحدث أضراراً جسيمة خطيرة

الطبيب والمصيدي مسؤولان عن تجنب المريض مغبة الأضرار .

تعتبر الادوية دواءً عسيراً في حياتنا اليومية .. فتعاطيها الإنسان لها مرداد يومياً .. ويتصاعد الاهتمام بالأغراض الجينية للأدوية التي تتفاقم نتيجة تعدد تناولها دفعة واحدة .. زهير عبدالله دهنوري الأستاذ المساعد في علم الادوية بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يلقى الضوء على ملامحه الادوية من تفاعلات بينية واعراض جانبية .. قفلاً الادوية تساهم في اظهار التفاعلات البينية .. أي التفاعل بين دواء وآخر داخل الجسم .. مما يؤدي إلى تغيير الأثر العلاجي لأحدهما .. ويقتل إلى أضرار جانبية سببية تلك التفاعلات

ون أوروبا وأمريكا تقدر نسبة ظهور التفاعلات بين المرضي من ١٠ - ٢٥٪ وتصل نسبة حدوث التفاعلات البينية بين الادوية إلى ٨٥٪ في هذه الحالات .. ويختلف شدة تفاعل الادوية بين مرضي الدول العربية .. ففي أمريكا مثلاً فإن الادوية يتناولها المريض في فترة مكوثه في المستشفى تكون ضعف التي يتناولها المريض نفسه في بريطانيا .

معلومات غير كافية ويقلد د. زهير دهنوري : تشير الدراسات الطبية إلى أن المعلومات المرفقة من الشركة المنتجة للدواء تكون غير كافية في بعض الأحيان .. فشرح جميع الأعراض الجانبية .. حيث تختلف ظروف الاستعمال من مرضي لآخر .. نتيجة تداخل ادوية أخرى في أن واحد .. إضافة إلى الاختلافات البيولوجية والفيزيائية بين المرضي .. بسبب عوامل مختلفة .. منها ما هو وراثي أو مرضي ومنها ما هو متصل بعرض المريض لحساسية وسائل التوليد الجزي والبيئي .

يظهر بعض الأعراض الجانبية الخطيرة أو بعض حالات التوراة التآزرية والثابتة عن وصفات طبية لعدة ادوية في أن واحد .. ولعل السبب الرئيسي في ذلك يعود إلى عدم رعايتهم في الإفصاح عن اقارب المساهمة تجاه الطبيب أو الشركة المنتجة للدواء .

التفاعلات البينية يقلد د. زهير يمكن مسترقيتهم عن تلك الوصفات التي قد تؤدي إلى أخطاء إجراميات قانونية من قبل تقسيم الادوية إلى مجموعتين رئيسيتين : الادوية المسببة للتفاعلات البينية والادوية المتأثرة بتلك التفاعلات .. فالادوية المسببة للتفاعلات .. هي التي تساعد على ظهور الأعراض الجانبية للادوية الأخرى من أمثلتها الاسبرين ، فينيل بينتازولين

مفي مطيع مراد - جده :

الذي يستعمل في علاج امراض الروماتيزم والمفاصل الميكروبيات السلفوناميد .. وهذه الادوية تتميز بفترة مفعولها على ازالة الادوية الأخرى من البروتين لكي تحل محلها .. ويقتل ينادر عند الجرعات

معروف علمياً .. ان الدواء حينما يدخل الجسم يحمل بواسطة البروتين ويغني نسبة معينة منه على شكل جزيئات حرة .. وهذه الجزيئات تشكل النسبة الفعالة من الدواء .. فإذا اضيف اليها دواء من هذه المجموعة أزعجها من البروتين لكي تحل محلها .. ويقتل ينادر عند الجرعات

الحرة وغير المقيدة والتي لها دور فعال في زيادة غير مظهرية وكيفية الدواء الفعال ..

ادوية مؤثرة

وهناك ادوية أخرى تتسبب في تفاعل الادوية المسببة للتفاعلات البينية إلا أنها تختلف في طريق التفاعل .. فهي تؤثر على الوظيفة الطبيعية للكل .. تتلف الدم وتؤثر على المواد السامة والغريبة عن الجسم .. وما فيها الادوية والمركبات الكيميائية الخاضعة للتفاعل

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

الادوية

## لا زالت أسعارها هي الأفضل في العالم

وقد أثبتنا بوجهة نظرنا وإحصائياتنا عملنا صحتنا وتقوتنا وجاهلنا فلقد وجدناكم قبل بضعة شهور مضت بأننا سوف نجعل كامير فيديو سوني هاندي كام أكثر كاميرات الفيديو انتشاراً في العالم .. وما نحن إلا نبي للمنتزعاتنا وحققنا وعودتنا لكم .. فبعد ما حملنا حافز الأسعار القديمة والمنتزعات السبع الجديدة الذي لم يستطع أن يتنافس في أي أحد في العالم ومن ٢٩٩ ريال سعودي أنزلنا على الطلبات من كل جانب وتجاوب معنا العملاء في كل مكان حتى أصبح الطلب على كامير هاندي كام لا يزداد يوماً .. فما جذا على انقاص سعرها على ما هو عليه ٢٩٩ ريال فقط وذلك حتى يتسنى لكل عائلة في المملكة العربية السعودية امتلاك كامير فيديو هاندي كام التي تتميز بأفضل كاميرات الفيديو في العالم .

لا تنس هذه الفرصة فتوكلنا مع الأني بزيارة أقرب معرض سوني أو لأحد وكلائها الممدين في المملكة لتري وتجرب بنفسك كامير فيديو سوني هاندي كام مشارك ؟

8mm Video Camera Recorder  
**Handycam**



Handycam DIGITAL

CCD-V50



CCD-F330

**Video 8**

للمؤسسة الالكترونية الحديثة  
**MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT**  
جدة الرياض الخبر  
١٠٠١ ١٤٢٢-١٤٢٣ ١٠٠١ ١٤٢٢-١٤٢٣

مراكز صيانة وقطع غيار سوني  
جدة الرياض الخبر  
١٠٠١ ١٤٢٢-١٤٢٣ ١٠٠١ ١٤٢٢-١٤٢٣

١- جهاز تصوير رقمي سوني CCD-F330  
٢- جهاز تصوير رقمي سوني CCD-V50  
٣- جهاز تصوير رقمي سوني CCD-F330  
٤- جهاز تصوير رقمي سوني CCD-V50  
٥- جهاز تصوير رقمي سوني CCD-F330  
٦- جهاز تصوير رقمي سوني CCD-V50  
٧- جهاز تصوير رقمي سوني CCD-F330  
٨- جهاز تصوير رقمي سوني CCD-V50  
٩- جهاز تصوير رقمي سوني CCD-F330  
١٠- جهاز تصوير رقمي سوني CCD-V50



















عكاظ - مكتب القاهرة:

السيدنا لغة فنية.. لها وجهان.. فاما ان تكون لغة ساذجة تخاطب غرائز متفرج، وتدغدغ حواسه، وتخسر عقله واما ان تكون لغة راقية تصدم مشاعره وتحرضه على التأمل وتنشئ بطاريات عقله

واى مخرج شاب يضع رؤيته للفن الذى يختاره ويحلم بتقديمه ويجيد التعامل معه منذ اول فيلم يقدمه للجمهور. والمخرج الشاب شريف عرفة، ابن المخرج سعد عرفة، وقع في مازق المعادلة الصعبة في السينما المصرية اراد تقديم لغة جديدة تعلمها.. مختلفة، مبهرة غريبة.

في فيلمه الاول «الاقزام قدامون» منح البطولة لجموعة من الاقزام ثقف لأول مرة امل كمبريات السينما ليروي مشاعرهم وينقل همومهم ويركز على احلامهم.

لم تنجح التجربة التي قدمها رغم ان الفنان الكوميدي يحيى الفخراني شارك الاقزام بطولته الضممان اللغة لم يعطها الجمهور، والفكرة جديدة وغير تقليدية، وشريف عرفة يثق ان الصورة، والفكرة، كتيلا يصنع فيلم جديد على المشاهد العربي.

ورغم فشل فيلمه الاول ظل يبحث شريف عرفة ومعه السيناريست ماهر عواد عن قصة جديدة وفكرة غريبة يصنعها منها فيلمها الثاني. ويعد مناقشات وتفكير واحلام عديدة وضعا ايديهما على فكرة «مجنونة» جدا.

يعيد عن سينما الغرائز والفن الرخيص

# الدرجة الثالثة

## فانتازيا سياسية مجنونة جدا !!

كافراشة هنا وهناك بين الدرجات، تشجع النادى، تكبح من اجل لقمة العيش، وهكذا باقى المشجعين يهرقون لكسب قوت يومهم ليحصلوا على يقاتل من القدر يشجعون خلالها ناديهم. وعلى الجانب الآخر نجد افراد المقصورة الكبار «جميل راتب، سناء يوسف، وآخرون» يستأثرون بكل شيء، السيارات الفاخرة، المظلات المحمكة التي تحميهم من اشعة الشمس النظم الامنى الصارم الذى يكلف النادى جزءا كبيرا من ميزانية المحافظة على سلامتهم ولولاهم في الوقت الذى يعاني فيه جمهور الدرجة الثالثة من ظروف غير انسانية، احدهم يموت اثر ضربة شمس لعدم وجود مظلات في الدرجة الثالثة.

يفكر رؤساء مجلس ادارة النادى افراد المقصورة الكبار، في وسيلة لتهمته الرأى العام فيختارون اكثر افراد الدرجة الثالثة ساذجة «احمد زكى» ليمنحهم كعضو في مجلس الادارة يتحدث باسمهم ويوقع باسمهم ويبحث من حول لمشاكلهم ويحقق مطالبهم يجد سرور ان هذه هي فرص العمر التي تحقق له حلم حياته وهو الزواج من حبيبته بائنة السندريتشات لكنه يتكشف الخدعة في النهاية ويثور جمهور الدرجة الثالثة عليه ويرى عوتى بك «جميل راتب» رئيس مجموعة الكبار ان الحل الوحيد هو نصف مدرجات الدرجة الثالثة، الا ان المؤامرة تتكشف ويحبطها الجمهور الذى يواجه بشجاعة وقرعة الكبار الذين يتراجعا امام تلك «الحمة» التي صنعتها، بسطاء لا يملكون سوى الحق في التعبير عن.. رايهم.

بطولة جماعية

استطاع احمد زكى ان يقدم دورا متميزا كعالمه وان يحيا في نسج الشخصية التي جسدها ببراعة واضافات الى رصيده السينمائي كما نجحت سعد حسنى بظفة ظلالا وحيوييتها المتدفقة ورغم بساطة دورها ان تقدم وجهها لآخر للفنانة التي منحناها الحب والاحباب على مدى سنوات طويلة من مشوارها الفني.

وتتال البطولة في الفيلم لجموعة المشجعين البسطاء مثل عبدالسلام محمد، احمد راتب، احمد مقل، والذين ادوا ادوارهم بتلقائية ولهم وكانت موسيقى مودى الامم، معبرة عن الاحداث ومنسجمة مع اعماق كل مشهد حيث اخضت لمسة السقوية والايها، في العديد من المشاهد. اما شريف عرفة كمنخرج وماهر عواد كسيناريست، فقد قدما فيلما جيدا رغم ان مؤثرات العرض واقبال الجمهور تؤكد تذبذب نجاحه جماهيريا - الا انها تجربة سينمائية جديدة تستحق التأمل والتشجيع لانها ببساطة تسعى للهروب - يصدق - من سينما الغرائز والفن.. الرخيص.



احمد في مشهد من الفيلم

بطولة جماعية فادها - براءة - احمد زكى

حزء السليم للزمر لم ينفذ الرصيح والجرأة

قصة الفيلم

اختار لفيلمها عنوان الدرجة الثالثة، وهذا له شكل «الفانتازيا السياسية» ليقول كل ما يريد ان طرحه من افكار بصق وشجاعة ودون مؤاذة.

تدور احداث الفيلم في ملاعب كرة القدم دون ان يتلاقى الى مناقشة التعصب الكروي او تستقره مشاهد متفرقة من المباريات والاهداف الكروية. انه فقط الاطار الذى تدور فيه الاحداث السياسية «جدا».



جميل راتب

سيد درويش: فنان تقليدى أستوعب إيقاع عصره  
محمد عبدالوهاب: اقتبس الحان سيد درويش .. بذكاء  
الرحابنه: لم يطوروا المسرح الغنائى..



عبدالمعز الحمد



عالم الحمود

● ظاهرة الرحابنة: في منزله ببيروت الغربية التي «الاسبوع الفني» يسحب الذي بدأ حديثه قائلا، الكتاب يؤرخ سيرة شخصيات شكروا نقطة تحول في الموسيقى والثناء بالعالم العربى فكان هناك تاريخ للحروب والحضارة والعمارة فمن البديهي ان يكون هناك تاريخ للفن.

● هناك اتهم بان الاطروحة لم تتناول ظواهر اخرى كرحابنة مثلا:

● في اعتقادي ان هناك موسيقيين اهم من الرحابنة لم تتناولهم الدراسة مثل فريد الاطرش ومحمد فوزى وفيلمون وبمى، وقد كان المعيار الاساسى لاطروحتى وقد تحدد من خلال السيرة الذين بدلو في الاشكال وطوروا في الانوار الموسيقية وكذلك في اساليب الغناء وبالتالي شكروا الملاحم الكبرى في لوحة الموسيقى العربية المعاصرة وقد استندت في دراستى على مستندات علمية ويعنى الاشارة الى اننى برهنت كيف استطاع محمد عبدالوهاب ان يطور القصيدة كما عدت عدد المسرحيات والاغاني التي اقها سيد درويش وهي ٢٠ مسرحية و ١١٩ اغنية، وفي تصويرى ان الرحابنة لم يخلوا اى تطور في مجال الانوار الموسيقية او في المسرح الغنائى بل هم امتداد لما سبقهم اليه احد السيرة الكبار.



عاصى الرحباني



سيد درويش



عبدالوهاب

زغول « تأييدا لسعد زغول واغنية من الهلال ياسيد

● سيد عبدالوهاب: وختم صاحب الحديث عن الصلاقة بين سيد درويش وعبدالوهاب وما يشاع من سرقة عبدالوهاب للعديد من الحان سيد درويش.

● وخلف صاحب الى التأكيد ان عبدالوهاب اقتبس ولم يسرق واستعان باستعانة القادر المتقني الى التراث الذى يستمد منه المزاج واللحن واساليب التعبير.

الحديثة التي تستوعب فترات أطول تصل الى حدود الساعتين او ثلاث.

● اغتيال سيد: وحول المخدرات في حياة سيد درويش فرغم تأكيد سحب على انه كا يتعاملها فقد اثبتت احدى رسائله القصصية عام ١٩٢٢ انه اقلع عنها وبالتالي فقد شكك الكاتب في ان موته كان بسبب المخدرات واعتبر ان الامر يتعلق بالاعتزال السياسي ويرتبط بنضاله المشترك وصداقته مع بيرم التونسي ذلك ان الشيخ سيد كان رجل سياسة وثورة اثبت جدارة وقوته عبر تشيد « بلادى بلادى » وغير اغنية « يابليج

شاملة في الموسيقى العربية اذ ترك الكثير من العناصر الرئيسية على حالها.

وتابع صاحب قائلا: وضع سيد درويش ٦٦ قطوعة على الشكل التقليدي مثل « خرج على بلدا » و« زوروني كل سنة مرة » التي غنتها فيروز فيما بعد في توزيع موسيقى جديد.

وفي الموشحات كان الشيخ سيد تقليديا ايضا وصارما في الشكل الموسيقى وشكل الموشح من اربعة مقاطع كما كان تقليديا في المضمون في معظم اغانيه الشهيرة اما لجره الى الاغنية القصيدة فليسبب تقنى وهو استيعاب اغانيه على الفورغراف اى قبل ظهور آلات

التعبير في اللحن:

وتحدث سحب عن ظروف ولادة الشيخ سيد والوضع السياسي والبيئة الموسيقية انذاك وكيف كانوا يغنون قبله وكيف اصبحوا يغنون بعده مؤكدا على ان اهم ما احدثه الشيخ سيد في الموسيقى العربية هو التعبير في اللحن والغناء فاخذ يمثل ويصور للموسيقى مثل اغانيه « مصطفاكى زياداكى » و« ياللى قوامك يعجبني » و« والعربية » اضافة الى انه نبش مقامات عربية كانت مهمة قبله ولا تستخدم الا للثوارين على المقام الرايح كالبلياتى والصبا والهازم والعجم ولحن جميع ادواره العشرة على نغمات غير مألوفة لكنه مع ذلك لم يحدث ثورة

عبدالكريم غندور

- مكتب بيروت:

قدم لقاء الجمعة الثقافي مؤلف كتاب « السيرة الكبار » فيكتور سحب تتناول فيه مراحل حياة سيد درويش الموسيقية والفنية مع اطلالة على الجوانب المصاحبة عصره سواء كتبت سلسلية او اجتماعية والكتاب عبر عن اطروحة ثال مؤلفها ماجستير في التاريخ الموسيقى وضعت دراسة عن سيد درويش، محمد القصصى، زكريا احمد، محمد عبدالوهاب، ام كلثوم، رياض السنياطي، اسمنان.

سيرة المؤلف:

والمؤلف عضو رئيسي في الفرقة العربية للموسيقى التي يقودها سليم سحب وله مساهمات فنية من خلال تقديم برنامج تلفزيوني عن النهضة الفنية الحديثة بالاضافة لمؤلفاته الفكرية مثل خيرة التراث ووحدته المجتمعي في الاسلام، وازمة الاعلام الرسمي والنموذج اللبناني، ويستند لاصدار كتاب حول العادات والمعتقدات الشعبية وتاريخ تطور الفكر الفلسطيني بعد ١٩٤٨ ويشير فيكتور سحب الى ان احد اسباب اختياره لهذا الموضوع حرصه على ضرورة تسليط الضوء على كبار الفنانين العرب الذين ساهموا في تطوير الموسيقى والغناء في دنيا العرب على غرار ما هو حاصل في الغرب فجدد بجه في كتابه الى النصى التاريخي مع التركيز على الجوانب الاساسية للسيرة الكبار.















